

Le Avventure di Pulcino



Tutto inizia in una bottega dove vive Gelsomina, un po' barbona e un po' bambina, che di mestiere fa l'aggiusta cose. Tutti i giorni, alla stessa ora del mattino, in compagnia della sua fidata radio, apre la sua bottega.

Un bel giorno arriva una vecchia valigia con dentro un pulcino di stoffa che, appena riparato, inizia a vivere una nuova vita.

Qui iniziano le avventure di Pulcino in cerca di una mamma, perché si sa che la prima cosa che cerca un cucciolo è la mamma! Ad aiutarlo in questa ricerca, insieme a Gelsomina, da un'astronave fatta di un'accozzaglia di oggetti da cucina arriva anche 3x2 uno strampalato anatroccolo proveniente dallo spazio che si metterà a capo della spedizione "Cerca una mamma per Pulcino".

Un viaggio che li porterà in una città puzzolente fatta di cartoni, poi in un bosco di ombrelli e ventagli ed infine in un enorme mare blu. Tra scoperte, avventure ed incontri con improbabili mamme, seguiremo la storia di Pulcino, fino all'epilogo finale dove, sotto un cielo stellato, finalmente troverà affetto e serenità tra le braccia di Gelsomina.

Spettacolo realizzato tramite l'uso di oggetti di recupero, con pupazzi mossi su di un grande tavolo che trasformandosi, diventa di volta in volta la base per le scene. Il tutto arricchito da musiche originali e canzoni cantate dal vivo.

Indirizzato al pubblico dei più piccoli, da rappresentare anche in piccoli spazi non teatrali.

regia
FRANCESCO MATTIONI

con
LUCIA PALOZZI

musiche originali
SIMONE GUERRO
NICOLA PACCAGNANI

scene e costumi
MARINA MONTELLI



VIDEO TRAILER

<https://youtu.be/Uu0tFP3cP-E>

ESTRATTI RASSEGNA STAMPA

4° edizione di "PALLA AL CENTRO" 2011
FESTIVAL I TEATRI DEL MONDO DI PORTO SANT'ELPIDIO

Una delle produzioni che ci hanno convinto interamente è stata "LE AVVENTURE DI PULCINO" del Teatro Pirata di Jesi con una giovane animatrice di sicuro rilievo, Lucia Palozzi, alle prese con un delizioso pulcino di stoffa. Già perfetto e compiuto questo nuovo spettacolo del Teatro Pirata, bell'esempio di piccolo teatro di figura dove sul grande bancone di un negozio molto particolare possiamo assistere alle avventure di un deliziosissimo pulcino. (...) Lo spettacolo diretto da Francesco Mattioni vive soprattutto sulla grande e forte vitalità di Lucia Palozzi che riesce con perizia e sensibilità a muovere i burattini dando loro naturalezza e simpatia, cantando e recitando dal vivo in una storia perfettamente in sintonia con i piccoli spettatori.

Mario Bianchi, 25 luglio 2011 su Eolo – Rivista Teatro Ragazzi

RECENSIONE SU EOLO DI MARIO BIANCHI A VIMERCATE 5-06-2011

Il nuovo spettacolo del Teatro Pirata di Jesi, "Le Avventure di Pulcino" è un bell'esempio di piccolo teatro di figura dove sul grande bancone di un negozio molto particolare possiamo assistere alle avventure di un deliziosissimo pulcino. Il negozio è quello di Gelsomina che, come l'omonimo personaggio felliniano, è un po' barbona e un po' bambina e che di mestiere fa l'aggiustacose. Nella sua bottega, dove le fa compagnia solo una vecchia radio, aggiusta tutto quello che si rompe, ombrelli, scatole, vestiti, barattoli. Un bel giorno arriva una vecchia valigia con un pulcino di stoffa che, appena riparato, inizia a vivere una nuova vita cercando la sua mamma.

Domanda difficile a cui rispondere, finché in suo aiuto arriva uno strampalato e petulante anatroccolo proveniente dallo spazio, che si chiama 3x2 che aiuterà il nostro protagonista nell'impresa cercando la genitrice di Pulcino via via in una città puzzolente fatta di cartoni, poi in un bosco di ombrelli e ventagli ed infine in un enorme mare blu, ambientazioni perfettamente ricreate con l'uso di oggetti di recupero.

Mario Bianchi, 5 giugno 2011 su Eolo – Rivista Teatro Ragazzi

Testata "LA PROVINCIA DI CREMONA"

20 gennaio 2012

Articolo di Riccardo Maruti

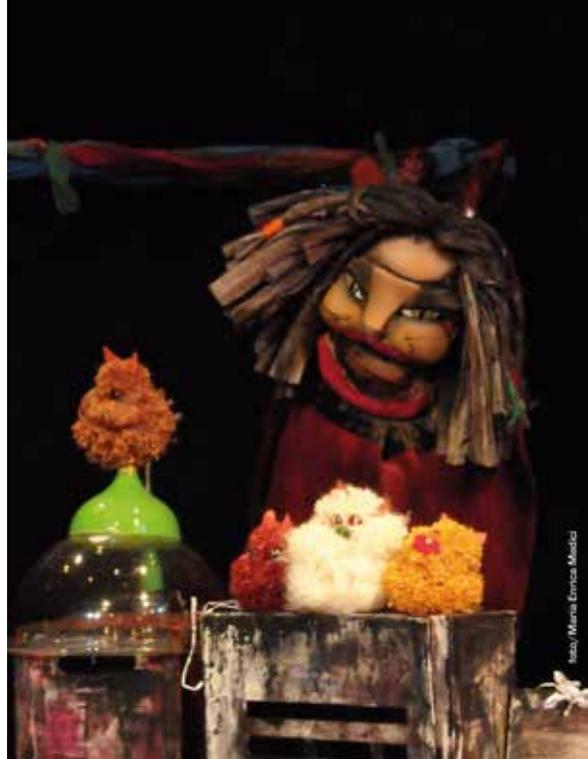
OLTREIBANCHI. Ieri mattina al Teatro Ponchielli

CREMONA – Diverte e intenerisce la baby-platea del Ponchielli quel dolce pulcino dalle zampe esili e dinoccolate che, dal palco, chiama disperatamente la propria mamma con un pigolio stridulo e pungente. La bravissima interprete di Gelsomina scivola con disinvoltura sopra e sotto i piani narrativi della storia per dar voce e anima ai personaggi (pupazzi e burattini a guanto) come una sorta di Geppetto, per commentare la favola e consigliare i protagonisti come un novello Grillo Parlante, per regalare magie risolutive come una Fata Turchina meno incantata ma più affabile. La sola attrice in scena balla, canta (e fa cantare) riuscendo ad imprimere un dinamismo travolgente e piacevolissimo alla delicata storiella scritta da Francesco Mattioni, scandita da brani tutti

ritmo e melodia come (l'insospettabile) Blitzkrieg Pop dei Ramones.

La scarna scenografia – un po' sperduta e solitaria nel deserto semibuio del palcoscenico – è un'invenzione felicissima che racchiude in uno spazio concentrato tutti gli elementi necessari a ricreare scenari fantasiosi (una città di cartone, un bosco d'ombrelli e ventagli e un mare di stoffa) e a suggerire azioni di avvincente semplicità.

Viene il magone quando 3x2 si imbarca sulla navicella verso nuove rotte siderali e Pulcino si ritrova solo nell'ora della buonanotte. Niente paura: ci pensa Gelsomina ad accarezzare teneramente il becco del cucciolo piumato.





SCHEDA TECNICA

Dimensioni minime palco, pedana o a terra:
6m x 4m x 2,5m
Carico elettrico: 3 Kw 220 v (spazi non teatrali),
5 Kw 380 v (spazi teatrali)
Montaggio: 1 ora
Smontaggio: 1 ora
Autonomo per luci e fonica.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore e di figura
Fascia di età: 3-7 anni
Durata: 50 minuti



INFO e CONTATTI

Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata
via Mazzoleni 6/a - 60035 Jesi AN
Tel. 0731 56590 - info@atgtp.it
www.atgtp.it

Direttore Artistico **Simone Guerro**
Cell. 328 2745305 - simoneguerro@icloud.com
